

# Erik Røine Heidersmedlem i Norsk Munnharpeforum

Erik Røine har spilt munnharpe lengre enn de aller fleste. Han ble født i 1946 og vokste opp i et musikalsk miljø. Faren var fiolinist, men også en kjent hardingfele-spillemann som dessuten spilte på de fleste andre folkemusikkinstrumentene, langeleik, bukkehorn, lur og munnharpe.

Erik begynte å danse leikarring som femåring og visstnok skal han også ha begynt med munnharpe da. Dessuten gikk han på Konservatoriet og lærte å spille piano. Men som niåring var han nesten som profesjonell å regne på munnharpe. I 1955 var han i Norsk Rikskringkasting og spilte i radio.

I arkivet står det: Erik Røine, munnharpe, "Stårøyguten" (0'55"), NRK Store Studio 30. Jan 1955. "Stårøyguten" skal også finnes på en RCA-innspilling, men her er den 1'10 lang. I en annen programrapport fra NRK samme år:

Barnetimen, 11. Juni 1955; "prat med Erik Røine, som spiller munnharpe" (intervjuet av "Onkel Lauritz", eller Lauritz Johnson som han het.

Og 20.nov. 1955 er han på radio igjen med "Pål sine høner" i Barnas Musikkstund, et innslag på 0'40".

Han fikk ikke med seg at munnharpa holdt på å dø ut mot slutten av sekstitallet. I stedet fikk han nærmest en munnharpe-hit på begynnelsen av syttitallet sammen med supergitaristen Robert Normann. "Her ser du gutta i fra Hallingdal og Valdres", var låta. Mulig hadde denne en viss betydning for at munnharpa ble svært i vinden utover på syttitallet, da det i Norge skal ha blitt solgt rundt hundre tusen østerrikske fabrikkharper.

Utover på sytti- og åttitallet har vi ingen informasjon om hvor hyppig munnharpa ble tatt frem. Erik var opptatt med familie og jobb. Bedriftskultur og ledelsesutvikling er hans felt og han er også medforfatter på den mye brukte boka "Prosjektarbeid" som omhandler dette område.

Men på nittitallet var det igjen tid for munnharpe, og i 1992 vinner han Landskappleiken på Fagernes og gjentar dette på Rauland i 1994. Og i 1995 drar Ånon Egeland i gang den første munnharpefestivalen på Fagernes og der er selvfølgelig Erik. Han utmerker seg som den erfarne munnharpespillemannen han var, og i løpet av de neste tre årene blir han trukket inn som instruktør og deltaker på konsertene. Det blir også noen munnharpekurs rundt omkring, bl.a. i Oslo sammen med Hallgrim Berg.

Etter munnharpefestivalen på Fagernes i 1998 ble noen av de mest ivrige sittende igjen og diskutere festivalens framtid, og selvfølgelig var Erik der. En ivrig deltager i det som skulle bli stiftelsesmøtet for Norsk Munnharpeforum.

Erik er folkedanser på elite-nivå og har hatt utallige kurs i inn og utland, ofte sammen med Anne, den ene av sine døtre. Helt til USA har ferden gått med både danse- og munnharpekurs.

Han har til og med instruert Ungarns store danser Viktor Rona i Setesdalsgangar. Viktor var ved den norske operaballetten i mange år som Eriks dansepartner Ellen Kjellbergs faste ballettpartner. Erik var 3-4 år timelærer i folkedans ved Statens Balletthøgskole og Statens Teaterskole. Hans bror Harald spilte, og kunne ikke han, så brukte Erik munnharpa.

En heller ukjent side ved Erik er hans pianoferdigheter og fascinasjon for alt med tangenter, som orgel, elpiano og synthesizere. I sitt hjemmestudio har han komponert mengder med musikk i forskjellige stiler.

Han har gjort mange innspillinger med munnharpe, som den tidligere omtalte "Stårøyguten" fra 1955 og er med på en kassett fra samlingen til Valdres Folkemusikkarkiv 1997. Dessuten duo-albumene "Munnharpa" og "Munnharpe i 100", begge sammen med Hallgrim Berg. Dessuten Norsk Munnharpeforums egen utgivelse Fillevern.

Erik Røine blir æresmedlem av Norsk Munnharpeforum for sitt livslange engasjement for munnharpa. Han har vært et sentralt medlem siden han i 1998 var med i stiftelsesprosessen og har også vært styremedlem i årene 2002 til 2004.